

DATING
KILLIAN
FERB

GRUPPE 2B

JOËL VIOTTI

MELANIE BURRI

SIRI LUYTEN

15.12.2015

MMP 15B

STORY - DARUM GEHTS

Wie schon oft klickt sich Killian Ferb durch eine Datingwebseite, auf welcher er schon seit langem auf der Suche nach seiner besseren Hälfte ist. Als er ein weiteres Mal keine Mail in seiner Inbox findet, verzweifelt er. Urplötzlich erhält Killian doch noch eine Nachricht und zwar von Victoria Imfeld, welche sich mit Killian Ferb am Nachmittag in einem Park treffen will. Killian freut sich so sehr über die Anfrage, dass er sich kurzzeitig nicht mehr im Griff hat, weil er so nervös ist. Denn seine letzte Verabredung ist schon eine ganze Weile her.

Da er Victoria auf den ersten Blick sympathisch findet, drückt er auch noch gleich ein schönes Portrait von ihr aus, sodass er sie bis zum Treffen weiterhin anhimmeln kann. Killian will keine Zeit verlieren und beginnt mit den üblichen Vorbereitungen. Duschen, Deo, Zähneputzen; nur bei der Frisur tut er sich überaus schwer. Immerhin soll alles perfekt sein, wenn sie ihn sieht.

Wegen diesen Vorbereitungen im Badezimmer verpasst er den Zug und muss eine Alternative suchen, um Victoria doch noch zu treffen. Lieb wie er scheint, will er seine Verspätung per Handy kurz mitteilen, welches jedoch keinen Akku mehr hat. Daher versucht Killian per Autostopp zum Park zu gelangen. Als er die Hoffnung schon fast aufgegeben hat und alleine und verzweifelt am Strassenrand steht, lenkt ein Auto doch noch ein, welches ihn zum Treffpunkt des Dates chauffiert. Dort ist Victoria schon lange am warten und dennoch freut sie sich, als Killian Ferb endlich auftaucht. Nach einem freundlichen Hallo verfinstert sich jedoch überraschend Killians Mine. Denn hinter dem scheinbar perfekten Schwiegersohn verbirgt sich ein kaltblütiger Killer. Auch Victoria wird vom Psychopathen nicht verschont. Dass sie nicht sein erstes Opfer ist, zeigt sich, dass Killian das ausgedruckte Foto zu denen der anderen Opfern legt. Er setzt sich wieder ruhig vor seinen Computer und wartet auf die nächste Mail.

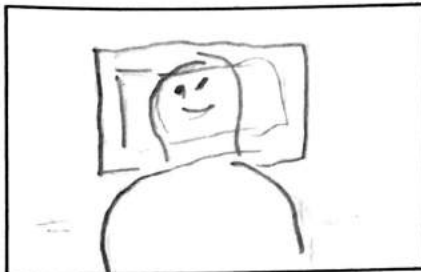
STORYBOARD



1.) Tippende Hände

Einstellungsgrösse: Detail

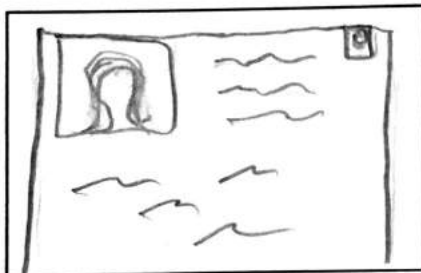
Dauer: 2s



2.) Killian sitzt vor dem Laptop. Tippt und schaut.

Einstellungsgrösse: Halbnahe

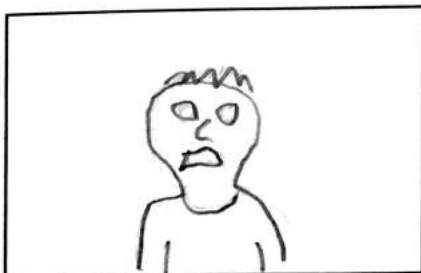
Dauer: 3s



3.) Scrollen durch die Datingseite.

Einstellungsgrösse: Nahe

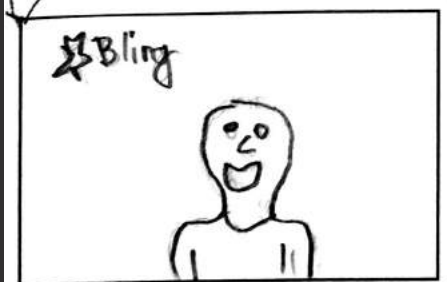
Dauer: 3-4s



4.) Killian ist verzeifelt, da er keine Nachricht auf der Datingseite erhalten hat.

Einstellungsgrösse: Halbnahe

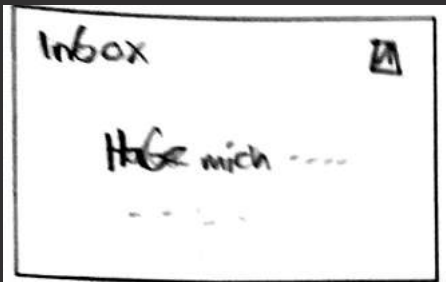
Dauer: 3-4s



5.) Plötzlich macht es „PLING“. Killian freut sich über die eingegangene Nachricht.

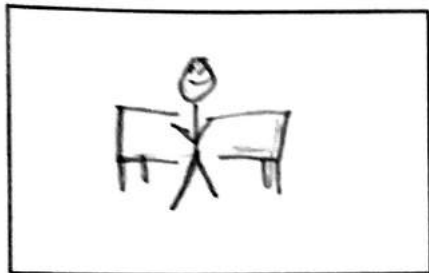
Einstellungsgrösse: Halbnahe

Dauer: 1s



6.) Datingseite mit Nachricht: „Habe mich entschieden, dich doch zu treffen“.

Einstellungsgrösse: Nahe
Dauer: 3s



7.) Killian steht auf und freut sich auf das Date.

Einstellungsgrösse: Totale
Dauer: 2s



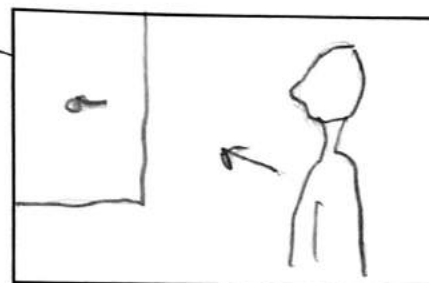
8.) Bild vom Date wird ausgedruckt

Einstellungsgrösse: Detail
Dauer: 4s



9.) Killian himmelt das Bild von Victoria an.

Einstellungsgrösse: Halbnahe
Dauer: 3s



10.) Killian geht ins Badezimmer.

Einstellungsgrösse: Halbtotale
Dauer: 4s



11.) Duschvorhang zur Seite schieben und Wasser aufdrehen.

Einstellungsgrösse: Detail

Dauer: 1s



12.) Vorbereitung von Killian: Zähne putzen, Deo sprühen, Kleidung zurecht zupfen

Einstellungsgrösse: Nahe

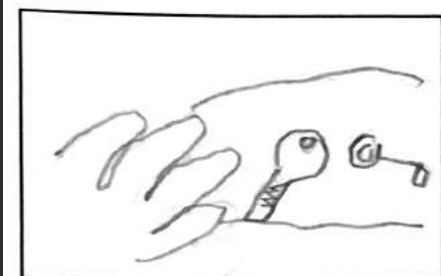
Dauer: je 2s



13.) Killian verzweifelt ab einem schlecht sitzenden Haar. Nach einer Weile ist der Perfektionist endlich zufrieden.

Einstellungsgrösse: Halbnahe

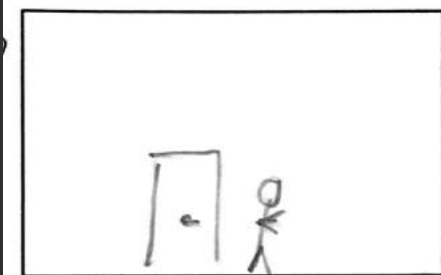
Dauer: 10s



14.) Killian nimmt Schlüssel

Einstellungsgrösse: Detail

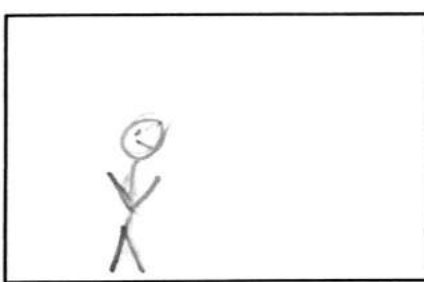
Dauer: 1s



15.) Killian kommt aus Türe hinaus, schaut auf die Uhr und rennt los.

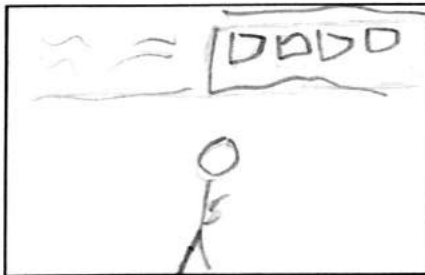
Einstellungsgrösse: Totale

Dauer: 6s



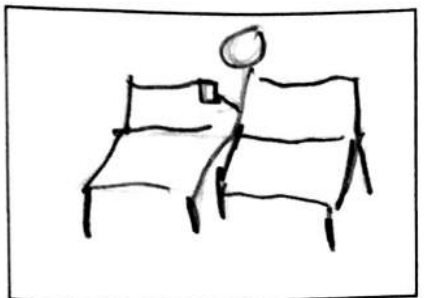
16.) Er rennt los um den Zug noch zu erreichen.

Einstellungsgrösse: POV, Nahe, Halbtotale
Dauer: 12s



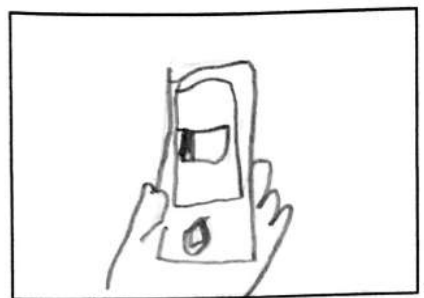
17.) Zug fährt weg. Killian rennt noch kurz hinterher und gibt dann auf.

Einstellungsgrösse: Halbtotale
Dauer: 6s



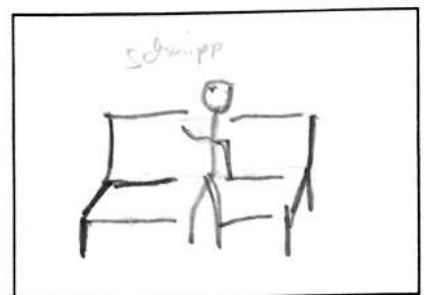
18.) Setzt sich verzweifelt auf die Bank und nimmt sein Handy hervor

Einstellungsgrösse: Halbtotale
Dauer: 5s



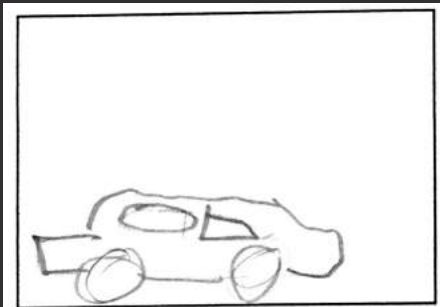
19.) Handy hat keinen Akku mehr.

Einstellungsgrösse: Detail
Dauer: 2s



20.) Plötzlich hat er eine Idee..

Einstellungsgrösse: Halbtotale
Dauer: 2s



21.) Auto fährt durch.

Einstellungsgrösse: Nahe

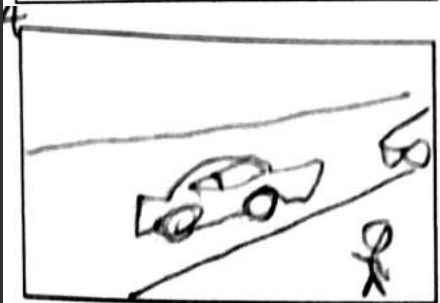
Dauer: 2s



22.) Kilian streckt den Daumen raus und will ein Auto zum Anhalten bewegen.

Einstellungsgrösse: Totale

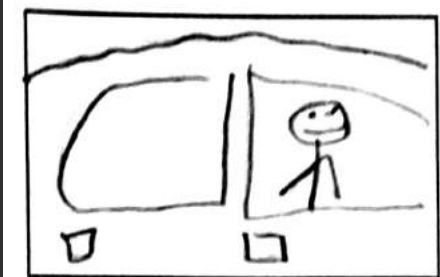
Dauer: 4s



23.) Kein Auto hält an, doch Kilian gibt nicht auf.

Einstellungsgrösse: Totale, Halbtotale

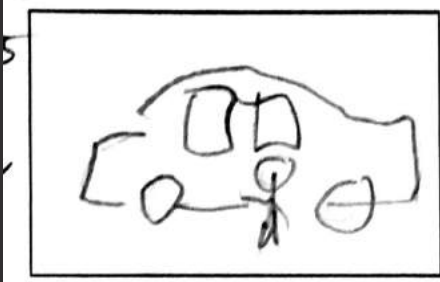
Dauer: 20s



24.) Ein Auto wird langsamer und fährt an den Rand, wo Kilian sich über die Mitfahrgelegenheit freut.

Einstellungsgrösse: Halbnahe

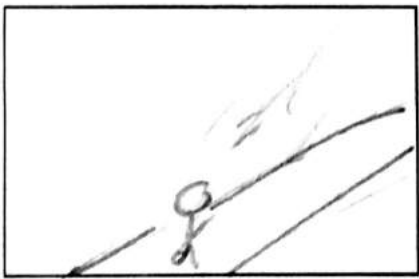
Dauer: 5s



25.) Auto hält an und lässt Killian raus. Er bedankt sich mit Geste.

Einstellungsgrösse: Halbtotale

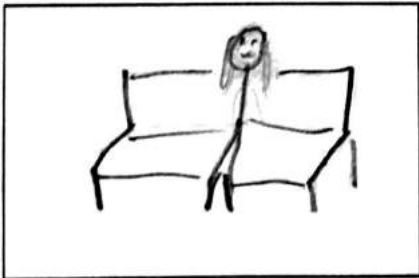
Dauer: 7s



26.) Rennt zum vereinbarten Treffpunkt.

Einstellungsgrösse: Totale

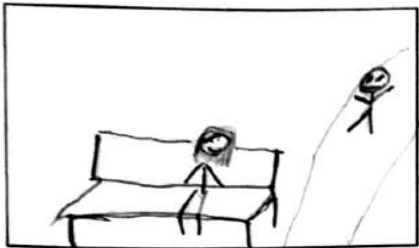
Dauer: 10s



27.) Victoria sitzt auf der Bank und wartet.
Alles ist ruhig.

Einstellungsgrösse: Halbtotale

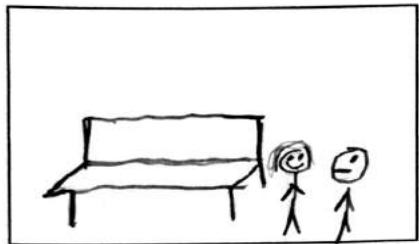
Dauer: 5s



28.) Killian erscheint unscharf im Hintergrund. Sie spürt das und dreht den Kopf und lächelt.

Einstellungsgrösse: Nahe

Dauer: 10s



29.) Victoria steht auf und sie begrüßen sich.

Einstellungsgrösse: Totale

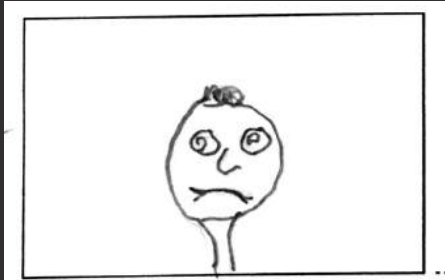
Dauer: 8s



30.) Killians Blick verändert sich...

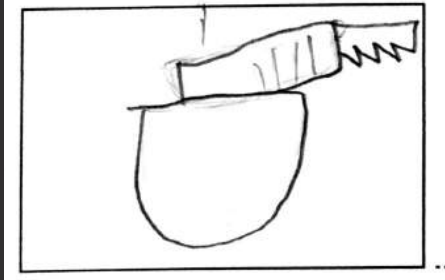
Einstellungsgrösse: Detail, Nahe

Dauer: 3s



31.) Killians Blick verändert sich...

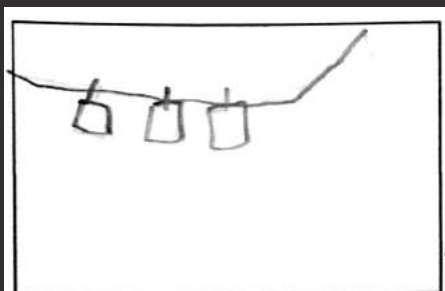
Einstellungsgrösse: Detail, Nahe
Dauer: 4s



32.) Nimmt Messer aus der Tasche. Nimmt Messer hoch und Victoria schaut schockiert und schreit. Messer sticht zu.

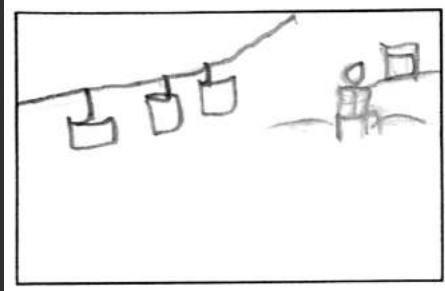
Einstellungsgrösse: Detail, Halbnahe
Dauer: 10s

Schwarz



33.) Killian hängt das Bild von Victoria zu den anderen Opfern.

Einstellungsgrösse: Detail
Dauer: 10s



34.) Er setzt sich danach zurück an den Computer. Die Suche nach neuen Opfern beginnt wieder.

Einstellungsgrösse: Detail
Dauer: 5s

SHOTLISTE

Unsere Shotliste haben wir auf die verschiedenen Location aufgeteilt.

Location: Bahnhof Bern und Umgebung nahe vom Bahnhof

Szenen Nr.	Datum/Zeit	Dauer	Einstellungsgrösse	Handlung	Requisite
16	30.10.15 12:30-13:00	12s	POV, Nahe, Halbtotale	Er rennt los um den Zug noch zu erreichen.	
17	30.10.15 13:00-13:25	6s	Halbtotale	Zug fährt weg. Killian rennt noch kurz hinterher und gibt dann auf.	Abfahrender Zug
18,20	30.10.15 13:25-13:45	5s, 4s	Halbnahe, Halbtotale	Setzt sich verzweifelt auf die Bank und nimmt sein Handy hervor. Plötzlich hat er eine Idee..	Handy
19	30.10.15 13:45-13:55	2s	Detail	Handy hat keinen Akku mehr.	Handy

Location: Zieglerstrasse, Schösslistrasse und im Auto

Szenen Nr.	Datum/Zeit	Dauer	Einstellungsgrösse	Handlung	Requisite
21	30.10.15 14:15-14:25	2s	Nahe	Auto fährt durch.	
22	30.10.15 14:25-14:35	4s	Totale	Kilian streckt den Daumen raus und will ein Auto zum Anhalten bewegen.	
23	30.10.15 14:35-15:05	20s	Totale, Halb- totale	Kein Auto hält an, doch Kilian gibt nicht auf.	
15	30.10.15 15:05-15:20	6s	Totale mit Schwenk	Kilian kommt aus Türe hinaus, schaut auf die Uhr und rennt los.	Uhr
24	30.10.15 15:20-15:35	5s	Halbnahe im Autoinnen- raum	Ein Auto wird langsamer und fährt an den Rand, wo Kilian sich über die Mitfahrgelegenheit freut.	Auto
25	30.10.15 15:35-15:50	7s	Halbtotale, Halbnahe	Auto hält an und lässt Killian raus. Er bedankt sich mit Geste.	Auto

Location: Kocherpark, Bern

Szenen Nr.	Datum/Zeit	Dauer	Einstellungsgrösse	Handlung	Requisite
26	30.10.15 16:00-16:20	10s	Totale	Rennt zum vereinbarten Treffpunkt.	
27	30.10.15 16:20-16:40	5s	Halbtotale	Victoria sitzt auf der Bank und wartet. Alles ist ruhig.	Eléonore
28	30.10.15 16:40-17:00	10s	Nahe, Zuerst Fokus auf Victoria dann auf Killian	Killian erscheint unscharf im Hintergrund und wird langsamer, weil sie da ist. Sie spürt das und dreht den Kopf.	Eléonore
ff.28	30.10.15 17:00-17:10	2s	Nahe	Victoria dreht sich um und lächelt.	Eléonore
29	30.10.15 17:10-17:30	8s	Totale	Victoria steht auf und sie begrüßen sich.	Eléonore
32	30.10.15 17:30-17:50	10s	Detail, POV, Halbnahe	Nimmt Messer aus der Tasche. Nimmt Messer hoch und Victoria schaut schockiert und schreit. Messer sticht zu.	Messer, Eléonore
30,31	30.10.15 17:50-18:00	7s	Detail, Nahe	Killians Blick verändert sich...	

Location: Büro Siri als Zimmer von Killian

Szenen Nr.	Datum/Zeit	Dauer	Einstellungsgrösse	Handlung	Requisite
2	04.11.15 13:20-13:40	2s	Halbnahe	Killian sitzt vor dem Laptop. Tippt und schaut.	Laptop
4,5	04.11.15 13:40-14:10	5s	Halbnahe	Killian ist verzeifelt, da er keine Nachricht erhalten hat. Plötzlich macht es „PLING“. Killian freut sich über die eingegangene Nachricht.	Laptop
1	04.11.15 14:10-14:25	2s	Detail	Tippende Hände	Laptop
3	04.11.15 14:25-14:35	4s	Nahe	Scrollen durch die Datingseite	
6	04.11.15 14:35-14:50	3s	Nahe	Datingseite mit Nachricht: „Habe mich entschieden, dich doch zu treffen“.	
7	04.11.15 14:50-15:00	2s	Totale	Killian steht auf und freut sich auf das Date.	Laptop
8	04.11.15 15:00-15:15	4s	Detail	Bild vom Date wird ausgedruckt	Bild Victoria
9	04.11.15 15:15-15:30	3s	Halbnahe	Killian himmelt das Bild von Victoria an.	Bild Victoria
33,34	04.11.15 15:30-16:00	15s	Detail	Er hängt das Bild von Victoria zu den anderen Opfern und setzt sich danach an den Computer.	Bilder Opfer

Location: Badezimmer bei Siri

Szenen Nr.	Datum/Zeit	Dauer	Einstellungsgrösse	Handlung	Requisite
10	04.11.15 16:00-16:15	4s	Halbtotale mit Schwenk	Killian geht ins Badezimmer.	
11	04.11.15 16:15-16:30	1s	Detail	Duschvorhang zur Seite schieben und Wasser aufdrehen.	
12	04.11.15 16:30-16:40	Je 2s	Nahe	Vorbereitung von Killian: Zähne putzen, Deo sprühen, Kleidung zurecht zupfen	
13	04.11.15 16:40-17:00	10s	Halbnahe	Killian verzweifelt ab einem schlecht sitzen- den Haar. Nach einer Weile ist der Perfektio- nist endlich zufrieden.	
14	04.11.15 17:00-17:10	1s	Detail	Killian nimmt Schlüssel	Schlüssel

FILMPLAKAT

Schon früh waren wir uns einig, dass wir ein Facebook Profil auf dem Plakat nachstellen wollten. Nach zahlreichen Versuchen mussten wir in der Gruppe jedoch eingestehen, dass es nicht wirklich das Wahre ist oder funktionierte. Wir trafen uns noch einmal kurz zu einem Brainstorming und gingen dann zu einem weitaus mystischeren Design rüber, was irgendwie direkt viel besser zur Aussage des Films passte.



Hier in diesem Dokument ist lediglich das Plakat in einem kleinen Format. Das original Filmplakat haben wir auf A2 ausgedruckt.

LOGOS

Jedes Gruppenmitglied hat ein eigenes Logo gestaltet, welche beim Vorspann eingeblendet werden.



EQUIPMENT

Folgendes haben wir während unserem Dreh verwendet:

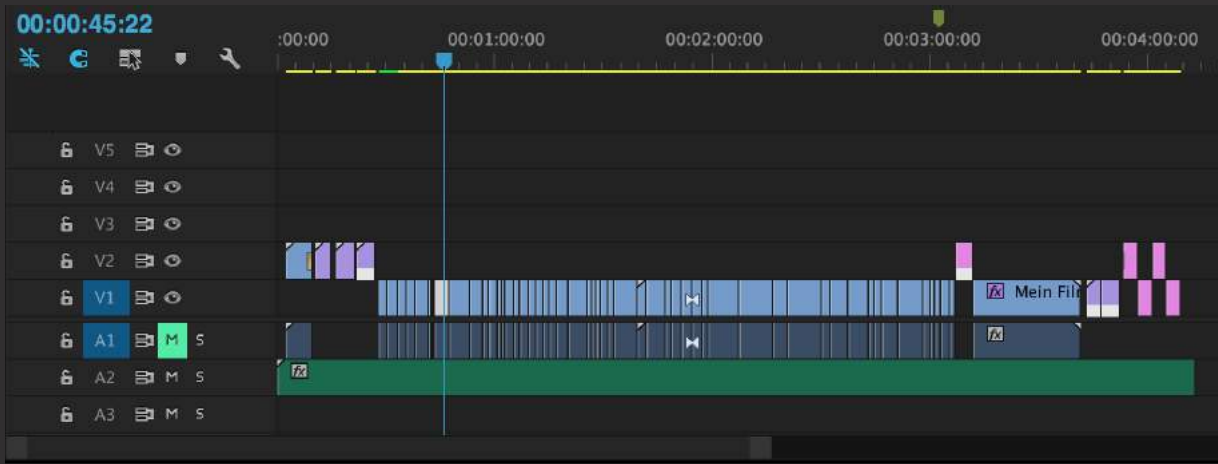
- Canon 600d
- Canon 18-55mm 1:3.5-5.6
- Canon 55-250mm 4-5.6
- Canon 50mm 1.8
- Stativ
- Litepanels Lichtkoffer
- Litedisc Faltenreflektor 105cm, weiss/silber
- Schweizer LED Licht 50W
- Audiorecorder Zoom H6

Unsere Filmmusik wurde mit folgendem Equipment und Programmen erstellt:

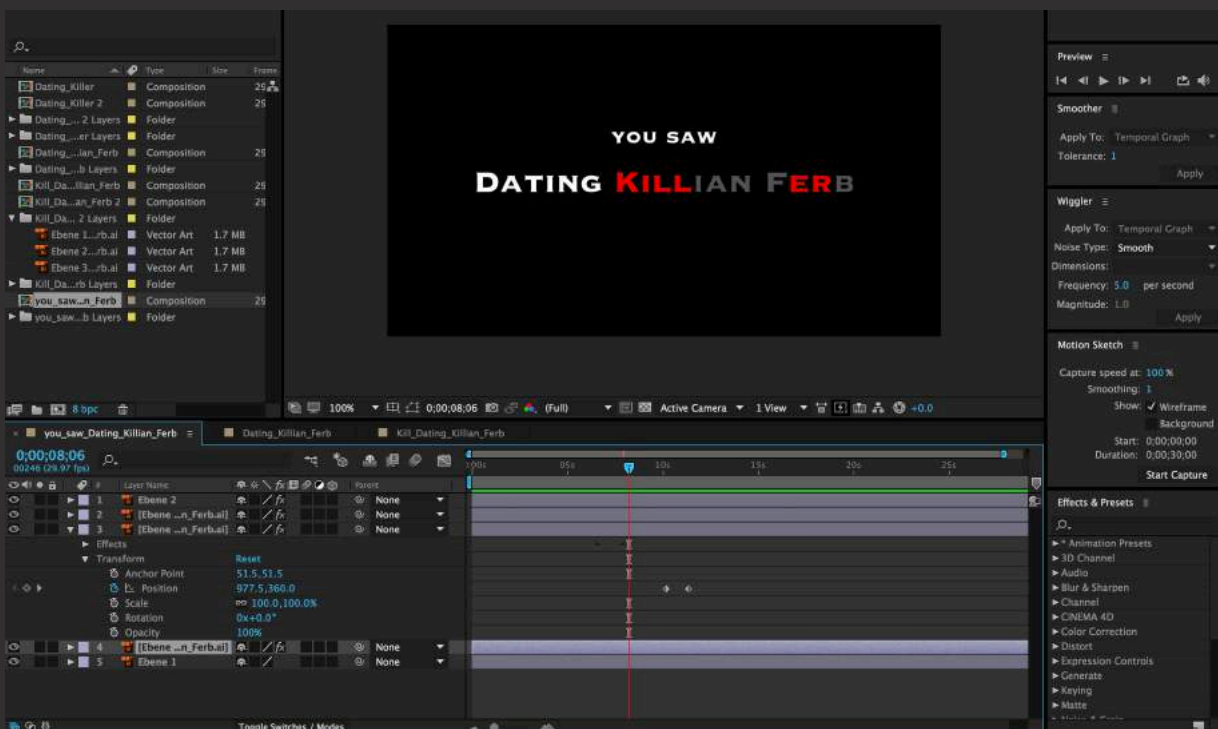
- DAW: Logic x
- Apple Sounds
- Project SAM
- Symphobia 1,2
- Orchestral Essentials 1,2
- East west
- Hollywood Orchestra (Strings, Brass, Percussion, Woodwinds)
- Symphonic Orchestra Silver
- Symphonic Choir
- Stormdrum 3
- Pianoteq 5
- Cinesamples
- CineBrass Core
- CineStrings Core
- CineSymphony Lite
- Toontrack: EzDrummer 2
- ESP LTD MH350
- Positive Grid Bias FX
- Epiphone AJ220

SCREENSHOTS

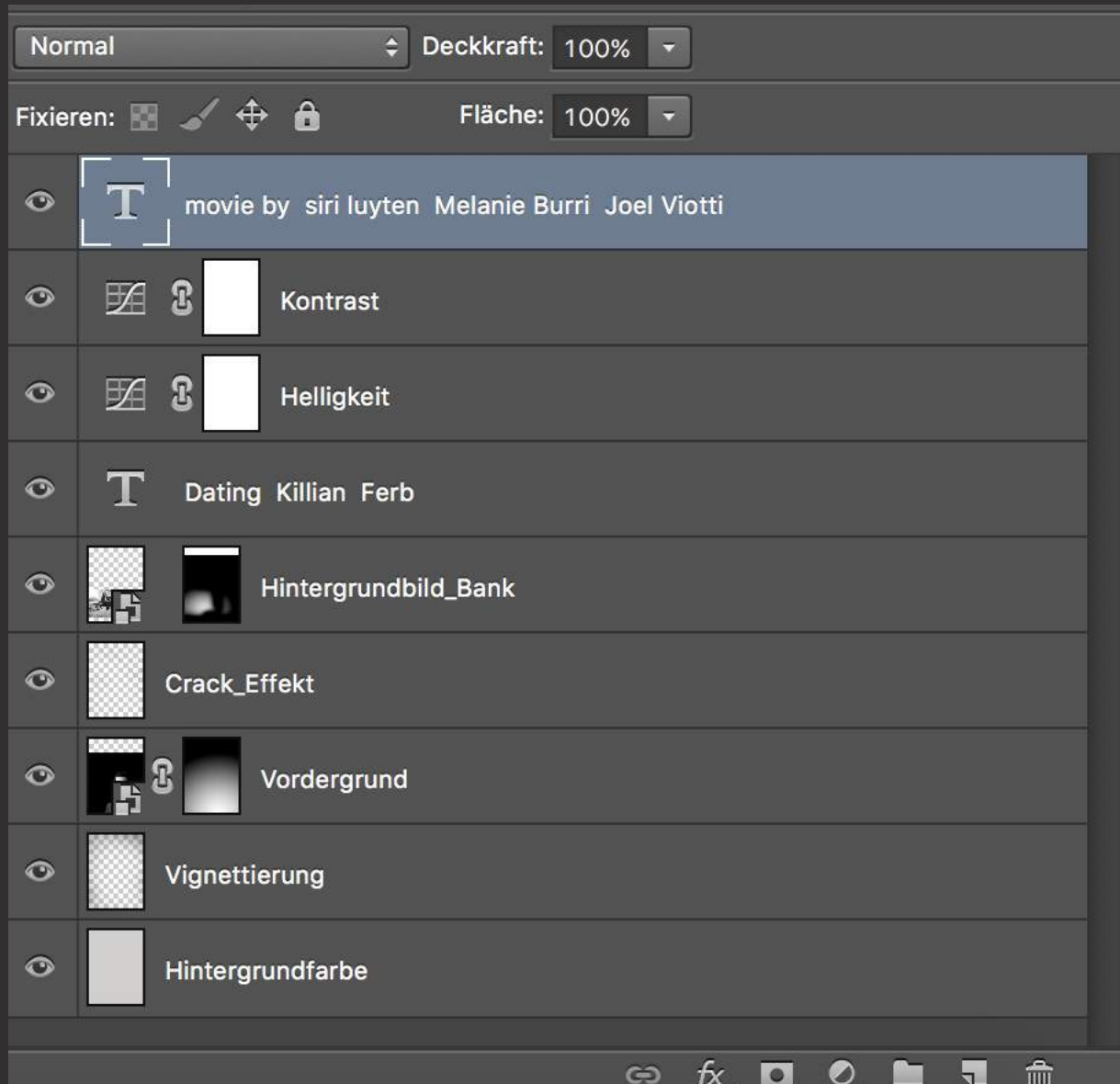
Unsere Timeline im Premiere Pro:



Animierter Filmtitel im After Effects:



Photoshop Layers vom Filmplakat:



FAZIT

„Denkt euch eine Geschichte aus, entwerft Exposé, Storyboard und eine Shotlist, nehmt eine Kamera und filmt die Geschichte und erstellt zudem ein eigenes Logo und ein Filmplakat.“

Mit dieser Aufgabe wurden wir alle ziemlich ins kühle Nass geworfen. Nach den Inputs der Dozenten und den ersten Schritten in Adobe Photoshop und Premiere Pro war jedenfalls unsere Gruppe richtig heiss darauf, unsere Geschichte filmisch zu erzählen. Jedoch eins nach dem anderen.

Nachdem wir eine Story hatten, bemühte sich unsere Gruppe zunächst ein richtiges Gefühl für die Geschichte zu entwickeln, sodass wir uns so gut wie möglich in die Geschichte hineinversetzen konnten. Wir mussten unseren Killian Ferb genau charakterisieren und zwar über den Szenen im Filmausschnitt hinaus. Er musste ein Gesicht und ein Leben erhalten. Wir diskutierten über viele Sachen, welche nicht einmal im Film zu sehen sind.

Daher achteten wir uns auf viele Details, wie zum Beispiel auf die Namen. In Killian Ferb verbergen sich die Buchstaben Kill und er (Killer). Auch wenn der Name der weiblichen Person im Film nirgends vorkommt, dachten wir für uns intern ebenfalls einen Namen aus und zwar Victoria Imfeld (Vict-im oder übersetzt Opfer). Genau solche Details waren uns wichtig, sodass jeder in der Gruppe nicht nur „on the same page“ waren, sondern sich tatsächlich eine Art Corporate Identity innerhalb der Gruppe entwickelte.

Nachdem unser Storyboard abgenommen wurde und die Shotlist fertig war, freuten wir uns riesig auf den Dreh. Beim Filmen bemerkten wir jedoch bald einmal, dass Theorie in der Praxis nicht immer 1:1 umsetzbar ist. Im Modul Audio- und Kameratechnik lernten wir, wie wir unsere Kamera richtig einstellen konnten, sodass wir vom automatischen Modus wegkamen. Als wir dann die erste Szene in der Nähe des Bahnhofs in Bern filmen wollten, staunten wir nicht schlecht, als die Anzeige auf der Kamera ständig weiss blieb. „ISO?“- „Okay.“ „Blende?“- „Wie besprochen.“ „Shutterspeed?“ – „Korrekt“. Es war eine geniale Erfahrung nun in der Gruppe eine Lösung direkt vor Ort und in der Praxis zu finden mit den theoretischen Inputs der Module. Solchen Herausforderungen liefen wir immer wieder über den Weg. Es war immer spannend eine bestmögliche Lösung zu finden.

Wir halten mit dem Film nicht nur ein Produkt in den Händen, sondern entwickelten uns auch innerhalb der Gruppe kontinuierlich weiter. Daher bereicherte uns dieses Schaffen auf ganz verschiedenen Ebenen. Zunächst war es eine grandiose Erfahrung zusammen im Team eine Geschichte auszudenken und ein Gefühl in der Gruppe für diese Geschichte zu entfachen. Bald einmal hatte uns das Feuer der Geschichte um Killian Ferb so richtig gepackt, sodass jedes Gruppenmitglied über sich hinauswuchs. Jeder in der Gruppe war bereit neues kennenzulernen. Des Weiteren lernten wir durch verschiedene Vorkenntnisse der einzelnen Gruppenmitglieder in den verschiedensten Bereichen voneinander. Zudem konnten wir gut miteinander kommunizieren und uns für den jeweiligen Aufgabenbereich konstruktiv Feedback geben. Neben Treffen in der Schule kommunizierten wir über eine geheime Facebook Gruppe, wo jeder seine Vorschritte postete und von den anderen Feedbacks erhielt. Dies spornte wiederum jeden weiter an.

Zum anderen lernten wir im technischen Bereich unheimlich viel. Damit meinen wir nicht nur den Wechsel der automatischen zur manuellen Funktion der Spiegelreflexkamera aber auch grundsätzliche Basisinformationen zur Funktionsweise, das Zusammenspiel von ISO, Blende und Shutter speed, Filmeinstellungen, Storytelling oder auch den Überblick über rund 65 Audiospuren zu behalten. Für mehr Infos dazu siehe Blog: <https://joelviotti.wordpress.com>. Was uns besonders auffiel, war beim Dreh die Wichtigkeit der Shotlist. Es war entscheidend, dass wir uns schon an einen Rahmen halten können und wissen, dass wir keinen Shot vergessen würden. Gleichwohl blieben wir beim Dreh offen für neue Einstellungen oder Ideen.

Last but definitely not least schulte das Projekt unser kreatives Schaffen! Dies hörte nicht bei der Konzeption der Geschichte auf. Auch in der Diskussion von Kameraeinstellungen und Aussagewünschen einer jeden Szene fügte sich das Puzzle mit dem Ziel zur Erreichung der Hauptaussage oder unserer Vision des Storytellings unseres Films weiter zusammen. Es war eine riesen Herausforderung die Kamera von „Onkel Gusti“ abzulegen und die Funktionsweise dieser richtig kennenzulernen und ein Gefühl für ein Storytelling zu entwickeln.

Vielen Dank an unsere Dozenten des Moduls Konvergent Arbeiten für die spannenden und vor allem praxisnahen Inputs in der Schule sowie die Chance diese in einem eigenen Projekt umzusetzen.

Gruppe 2b

